



**MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI**

**PROFESSOR: Rosana Silva de Andrade Kirsch - 4º ano A e C**

**Marcela Marinho da Silva - 4º ano B**

**ALUNO(A) \_\_\_\_\_ 4º ANO: \_\_\_\_\_**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 30 de agosto 03 de setembro**

**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA – MATEMÁTICA – HISTÓRIA -  
GEOGRAFIA – CIÊNCIAS - ENSINO RELIGIOSO**

### **Senhores Pais e Responsáveis**

Vocês estão recebendo as **Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19**. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo *WhatsApp*, estarei à disposição para ajudar.

Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.  
Um abraço.

**Professoras dos 4<sup>os</sup> anos**

### **1- O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:**

**Língua Portuguesa:** Pontuação. Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos, ponto e vírgula, aspas, reticências e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto, com o objetivo de aperfeiçoar progressivamente a compreensão e o uso da pontuação em suas produções.

**Matemática:** Números Naturais: representação, leitura e escrita por extenso. Sistema de numeração decimal

**Ciências:** Recursos Hídricos.

**Ensino Religioso:** Diferentes ritos e suas características ritualistas: indígena, ocidental, africana e oriental.

### **2- PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

**Língua Portuguesa:** Compreender a utilização correta das pontuações.

**Matemática:** Aprender sobre Sistema de numeração decimal. Números naturais: Sequências numéricas.

**História:** Conhecer povos indígenas e as relações entre os indivíduos e a natureza.

**Ciências:** Aprender sobre recursos hídricos e o seu uso consciente

**Ensino Religioso:** Conhecer ritos sagrados

### **COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

Através de vídeos, história contada pelo professor e registros no roteiro de atividades.

### **COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

Vamos registrar através de história, observações, registros por escrito, na interpretação e resolução de atividades impressas.

**Escola Municipal Garrastazu Médici.**

**Professora:** \_\_\_\_\_ **Turma:** \_\_\_\_\_

**Rolândia, 30 de agosto de 2021.**

**Aluno (a):** \_\_\_\_\_

## **LÍNGUA PORTUGUESA**

**Hoje em Língua Portuguesa, iremos aprender sobre as pontuações.**

**→** O **ponto-final (ou ponto)** é usado para encerrar uma frase declarativa ou imperativa. Depois dele, usa-se inicial maiúscula.

**EX: Fiz um bolo de fubá para o lanche.**

**→** O **Ponto de interrogação** é um sinal de pontuação representado pelo símbolo (?), que é utilizado quando queremos fazer uma pergunta ou para tirar alguma dúvida.

**EX: Qual a importância da água no planeta?**

**→** O **Ponto de exclamação (!)** é um sinal de pontuação utilizado para exclamar algo. Ou seja, ele é empregado no final de frases exclamativas que expressam emoção, surpresa, admiração, indignação, raiva, espanto, susto, exaltação, entusiasmo, dentre outros.

**EX: Que belo dia de sol!**

**→** **Dois Pontos (:)** É um sinal de pontuação usado para marcar uma pequena pausa numa frase que ainda não se encontra concluída.

**EX: A casa é dividida em quatro partes: sala, cozinha, banheiro e quarto.**

**Vamos ler a Fábula abaixo e observar os sinais de pontuação.**

### **A CIGARRA E A FORMIGA**

**A CIGARRA PASSOU TODO O VERÃO CANTANDO,  
ENQUANTO A FORMIGA JUNTAVA SEUS GRÃOS.**

**QUANDO CHEGOU O INVERNO, A CIGARRA VEIO À  
CASA DA FORMIGA PARA PEDIR QUE LHE DESSE O QUE  
COMER.**

**A FORMIGA ENTÃO PERGUNTOU A ELA:**

**- E O QUE É QUE VOCÊ FEZ DURANTE TODO O  
VERÃO?**

**- DURANTE O VERÃO, EU CANTEI - DISSE A CIGARRA.  
E A FORMIGA RESPONDEU:**

**- MUITO BEM, POIS AGORA DANCE!**

*Fábulas de Esopo,  
adaptação de Ruth Rocha. Melhoramentos.*



- a) Pinte na Fábula a frase com o ponto de exclamação (!)
- b) Faça um círculo em uma frase da Fábula, com o ponto de interrogação (?).
- c) Copie do texto uma frase com um ponto final (.) .
- 
- 

2) Pontue as frases abaixo adequadamente:

- A) Maria e Joana foram ao teatro
- C) Que dia é hoje
- D) Olha que carro lindo
- E) Mamãe disse você já jantou
- F) Que filme maravilhoso
- G) Não vou ao cinema
- H) Carlos venha almoçar

3) Coloque nos espaços os sinais de pontuação adequado: Depois, faça a leitura com pausa e entonação correta:

Pergunta Joana ( )

Já viu bandos de andorinhas( )

E Marcos responde( )

\_\_\_ Já vi ( ) Elas fazem belas curvas( ) ao voar pelo céu( )

Gosto tanto de ver as andorinhas na primavera( )

## MATEMÁTICA

Olá alunos, hoje em matemática vamos estudar o assunto sobre: Numeração e operações. Agora, vamos relembrar um pouco sobre: unidade, dezena, centena e unidade de milhar:



1) Observe os numerais do quadro e faça o que se pede:

|              |             |               |              |              |
|--------------|-------------|---------------|--------------|--------------|
| <b>5.683</b> | <b>7936</b> | <b>10.324</b> | <b>4.859</b> | <b>9.472</b> |
|--------------|-------------|---------------|--------------|--------------|

- a) Qual é o maior número? \_\_\_\_\_
- b) Qual é o menor número? \_\_\_\_\_
- c) Quais são os pares? \_\_\_\_\_
- d) Quais são os ímpares? \_\_\_\_\_
- e) Qual o numeral que tem 4 unidade de milhar, 8 centenas, 5 dezenas e 9 unidades?

1) Escreva por extenso. Observe o modelo:

- a) 5.683= Cinco mil, seiscentos e oitenta e três.
- b) 7.936= \_\_\_\_\_
- c) 10.324= \_\_\_\_\_
- d) 4.859= \_\_\_\_\_
- e) 9472= \_\_\_\_\_

2) Observe o exemplo e escreva o número correspondente:

O algarismo da centena é 6.  
O algarismo das dezenas é 5.  
O algarismo das unidades é 7.  
O número é 657.

- a) O algarismo da centena é 4.  
O algarismo da dezena é 9.  
O algarismo das unidades é 3.  
É um número maior que 400 e menor que 500.

|   |   |   |
|---|---|---|
| C | D | U |
|   |   |   |

O número é \_\_\_\_\_

b) O algarismo da unidade de milhar 7.

O algarismo das centenas é 5.  
O algarismo das dezenas é 6.  
O algarismo da unidade é 9.

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| UM | C | D | U |
|    |   |   |   |

O número é \_\_\_\_\_.

**Escola Municipal Garrastazu Médici.**

**Professora:** \_\_\_\_\_ **Turma:** \_\_\_\_\_

**Rolândia, 01 de setembro de 2021.**

**Aluno (a):** \_\_\_\_\_

### **CIÊNCIAS: Recursos Hídricos**

#### **O que são recursos hídricos?**

- A água existe na Terra nos três estados físicos.



Os **recursos hídricos** representam a quantidade de água doce superficial e subterrânea que está à disposição do Homem.

Os recursos hídricos são as águas superficiais ou subterrâneas disponíveis para qualquer tipo de uso de região ou bacia. As águas subterrâneas são recursos naturais importantes para o meio ambiente, pois auxiliam na manutenção da umidade do solo, garantem o fluxo dos cursos d'água e também servem para uso humano. É por isso, que conhecer e proteger as fontes de água

subterrânea é tão importante.

O mau uso dos recursos hídricos põe em risco a vida de todos os seres vivos e afeta diretamente diversas atividades humanas. O desperdício de água é um dos principais problemas relacionados com a disponibilidade e utilização dos recursos hídricos na atualidade. Nesse sentido, é importante compreender o problema analisando a totalidade da questão, ou seja, a quantidade de água desperdiçada não somente pelo mau uso residencial, mas também pelos equipamentos públicos e práticas econômicas em geral.

As formas mais comuns e citadas de desperdício de água são conhecidas por todos: a torneira mal fechada, o banho demasiadamente demorado, a mangueira ligada sem uso, a lavagem de calçadas, os excessos na limpeza dos carros, entre outras práticas.

Uma considerável parte do desperdício acontece no transporte da água até o consumidor, o que é resultado de tubulações públicas velhas ou danificadas, obras mal realizadas, além dos famosos “gatos” ou redirecionamentos de água clandestinos. Isso acontece em todos os países, que sempre apresentam certa taxa de desperdício de água: o Japão, por exemplo, desperdiça 10% de sua água; a Alemanha perde 9%, seguindo a média dos países europeus. O Brasil, no entanto, chega a desperdiçar 37%, conforme dados da Agência Nacional de Águas (ANA) e, se considerarmos apenas a água tratada, esse número salta para 41%.

A agricultura, a pecuária e as indústrias dependem da água para obterem seus produtos e a falta desse recurso gera desemprego e aumento do preço no produto final. A falta de água produz um efeito dominó, afetando a população, a natureza e a economia.



1) Responda as perguntas abaixo de acordo com o texto que você leu.

a) O que são recursos hídricos?

---

b) O que os recursos hídricos representam?

---

c) Quais são as atividades que dependem da água para obterem seus produtos?

---

d) O que causa a falta d'água?

---

2) Escreva (V) para verdadeiro e ( F ) para falso.

( ) A agricultura, a pecuária e as indústrias não dependem da água para obterem seus produtos.

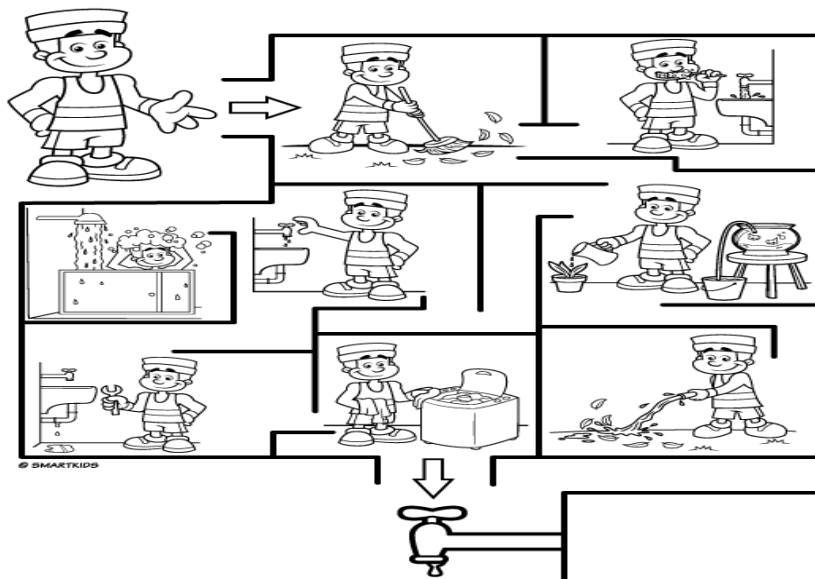
( ) A falta de água afeta população, a natureza e a economia.

( ) Os recursos hídricos são as águas superficiais ou subterrâneas para qualquer tipo de uso de região ou bacia.

( ) As águas subterrâneas não são recursos naturais.

3) Vamos ajudar Hércules a encontrar o melhor meio de cooperar com a água do planeta sem desperdícios?

**LABIRINTO**





**MATEMÁTICA : Problemas e operações**

1) Resolva os problemas abaixo:

a) Uma pequena cidade possui 3.287 habitantes. Em um ano o número de habitantes aumentou para 7.654. Quantos novos habitantes a cidade ganhou?


R \_\_\_\_\_


B) Marcela ganhou um livro de história e já leu 187 página na segunda-feira e 218 na terça-feira. Quanta páginas Marcela leu no total?

R \_\_\_\_\_

C) Em uma biblioteca há 9.485 livros de literatura e 10.511 livros de artes. Quantos livros de artes tem a mais que literatura?

R \_\_\_\_\_

**calculando** 

|   |  |   |
|---|--|---|
| $\begin{array}{r} 9.467 \\ - 3.478 \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{r} 4.785 \\ - 3.456 \\ \hline \end{array}$                            | $\begin{array}{r} 9.378 \\ - 3.898 \\ \hline \end{array}$ |
| $\begin{array}{r} 9.678 \\ - 7.987 \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{r} 5.376 \\ - 3.589 \\ \hline \end{array}$                            | $\begin{array}{r} 8.456 \\ - 5.568 \\ \hline \end{array}$ |
| $\begin{array}{r} 9.456 \\ - 8.568 \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{r} 7.467 \\ - 4.598 \\ \hline \end{array}$                            | $\begin{array}{r} 4.655 \\ - 986 \\ \hline \end{array}$   |
| $\begin{array}{r} 6.478 \\ - 2.486 \\ \hline \end{array}$ |  | $\begin{array}{r} 2.465 \\ - 1.492 \\ \hline \end{array}$ |



**Escola Municipal Garrastazu Médici.**

**Professora:** \_\_\_\_\_ **Turma:** \_\_\_\_\_

**Rolândia, 02 de setembro de 2021.**

**Aluno (a):** \_\_\_\_\_

**Língua Portuguesa**

**Hoje em Língua Portuguesa continuaremos com os nossos estudos sobre as pontuações.**

➔ O sinal de **ponto e vírgula** deve ser utilizado quando houver a necessidade de uma pausa maior que uma **vírgula** e menor que um **ponto** final.

**EX: Camila tem 18 anos; João tem 16 anos e eu tenho 11 anos.**

➔ As **reticências (...)** são usadas para indicar dúvidas ou hesitação; interrupção de uma frase incompleta; ao fim de uma frase completa para prolongar a idéia; e para indicar supressão.

**EX: Comprei lápis, caneta, caderno...**

➔ O **travessão (-)** é utilizado em **diálogos**. Eles aparecem no início da fala e também para separá-la do discurso indireto, ou seja, quando entra a voz do narrador.

**EX: A formiga então perguntou a ela:**

\_\_\_ **E que é que você fez durante todo o verão?**

➔ A **vírgula**, indica uma pequena pausa na leitura e também serve para separar expressões ou palavras.

**EX: Compramos laranja, banana, morango e caqui.**

## PONTUAÇÃO


1. Inclua a pontuação faltante nesta anedota.

Joãozinho chega em casa e pergunta para a irmã

Aninha, o que falta para o mês de maio ser o maior dos meses

Como é que eu vou saber, Joãozinho

A letra r, oras





**2. Complete esta parlenda com a pontuação final.**

— Cadê o trigo que estava aqui

— A galinha comeu

— Cadê a galinha

— Está botando ovo

— Cadê o ovo

— O padre comeu

— Cadê o padre

— Foi para a igreja

— Cadê a igreja

— Está lá, no mesmo lugar



**3) Associe o número a lacuna correspondente:**

- 1- Reticências ( ) deve ser utilizado quando houver a necessidade de uma pausa maior
- 2- Vírgula ( ) é utilizado em diálogos.
- 3- Ponto e vírgula ( ) indica uma pequena pausa na leitura.
- 4- Travessão ( ) São usadas para indicar dúvidas ou hesitação.

**Escola Municipal Garrastazu Médici.**

**Professora:** \_\_\_\_\_ **Turma:** \_\_\_\_\_

**Rolândia, 03 setembro de 2021.**

**Aluno (a):** \_\_\_\_\_

## ENSINO RELIGIOSO

### **RITUAIS NA CULTURA INDÍGENA**

**Povo Aikewara** - O povo Aikewara vive atualmente no Pará e sua língua pertence à família Tupi-Guarani. Entre os rituais que eles realizam estão o de perfuração do lábio inferior dos meninos quando eles atingem a idade de aproximadamente 13 ou 14 anos. Nesse ritual eles ganham um novo nome, que substitui o nome temporário que ganharam ao nascer. O ritual mais importante, o da **Tokasa**, acontece logo após a derrubada das plantações, quando uma pequena cabana cerimonial é erguida no centro de sua grande aldeia. À noite, os homens liderados pelo xamã procuram entrar em contato com os espíritos de seus antepassados, através de canções, durante esse ritual é proibida a participação feminina.

**Povo Barasana** - O povo Barasana é parte de uma etnia que vive às margens do rio Rio Uaupés, no Amazonas. Em sua cultura podemos identificar três tipos de festas: Caxiris (festas de cerveja), Dabukuris ou Intercâmbio Cerimonial, e os ritos de Yurupari envolvendo flautas e trompetes sagrados. Os Caxiris são momentos onde uma comunidade convida os seus vizinhos a dançar e beber Caxiri, às vezes como um agradecimento pela sua ajuda na abertura de uma roça ou na construção de uma casa nova, às vezes para marcar a nomeação de uma criança, o casamento de uma mulher, ou a etapa final de iniciação dos meninos, e às vezes somente por divertimento e reforço dos laços sociais. Os convidados são os principais dançarinos, e em troca de suas danças, os anfitriões lhes oferecem grandes quantidades de Caxiri preparado pelas suas mulheres. Com cocares de penas e outros ornamentos, os dançarinos dançam a noite inteira em volta do recipiente (cuja forma é semelhante a uma canoa) de Caxiri, que constitui o foco central da celebração; é uma questão de honra que todo o Caxiri seja consumido antes dos visitantes partirem pela manhã.

1) Conforme o texto acima, sobre alguns ritos e rituais na Cultura Indígena responda:

a) Quais são os rituais indígenas realizados no Povo Aikewara?

---

---



b) Quais são os rituais indígenas realizados pelo Povo Barasana?

---

---

c) Explique o que é Caxiri para o povo Barasana.

---

---

d) Quando acontece o ritual da Tokasa?

---

---

2) Assinale **A** para os rituais do Povo Aikewara e **B** para os rituais do povo Barasana

- ( ) Ritual Tokasa
- ( ) Perfuração dos lábios inferior dos meninos
- ( ) Ritos Yuruparis
- ( ) Dabukuris
- ( ) Caxiris

**MATEMÁTICA: Numeração e operações:**

1) Observe a composição do número 2.465.

|                               |
|-------------------------------|
| $2000 + 400 + 60 + 5 = 2.465$ |
|-------------------------------|

Agora componha os números abaixo:

a)  $3000 + 400 + 70 + 9 =$  \_\_\_\_\_

b)  $7000 + 100 + 20 + 3 =$  \_\_\_\_\_

c)  $8000 + 300 + 40 + 5 =$  \_\_\_\_\_

d)  $9000 + 800 + 50 + 6 =$  \_\_\_\_\_

2) Descubra o segredo e escreva o próximo número.

a) 500 - 510 - 520

b) 8000 - 7500 - 7000 - 6500 -

c) 9000 - 9200 - 9400 - 9600 -

3) Marque a alternativa correta:

a) Marcos tem uma coleção com 6.607 carrinhos. Este número é composto por:








- ( ) 6 unidades de milhar, 6 centenas e 7 unidades.
- ( ) 6 centenas, 6 dezenas e 7 unidades.
- ( ) 6 unidades de milhar, 6 centenas e 7 dezenas.

b) A decomposição correta do número 10.314 é:

- ( ) 1 unidade de milhar, 3 centenas, 1 dezena e 4 unidades.
- ( ) 1 dezena de milhar, 3 unidades de milhar, 1 centena e 4 unidades.
- ( ) 1 dezena de milhar, 3 centenas, 1 dezena e 4 unidades.

4) Resolva as operações:

**Calculando**

|  |  |  |
|--|--|--|
| <br>$\begin{array}{r} 965 \\ + 387 \\ \hline \end{array}$ | <br>$\begin{array}{r} 1.276 \\ + 876 \\ \hline \end{array}$ | <br>$\begin{array}{r} 2.754 \\ + 2.487 \\ \hline \end{array}$  |
| $\begin{array}{r} 1.598 \\ + 643 \\ \hline \end{array}$  | $\begin{array}{r} 8.463 \\ + 1.375 \\ \hline \end{array}$  | $\begin{array}{r} 2.563 \\ + 1.482 \\ \hline \end{array}$   |
| $\begin{array}{r} 4.637 \\ + 2.457 \\ \hline \end{array}$  |    | $\begin{array}{r} 2.583 \\ + 861 \\ \hline \end{array}$   |
| $\begin{array}{r} 952 \\ + 895 \\ \hline \end{array}$  |  | $\begin{array}{r} 963 \\ + 465 \\ \hline \end{array}$  |



**Produção de Texto**



Observe a imagem ao lado.

O que está acontecendo? Onde as crianças estão?

Agora leia a introdução do texto e dê continuidade a história. Não esqueça do título. Escreva o meio e o fim da história.

Use a sua criatividade, vamos lá!

---

(TÍTULO)

No mês de janeiro, fiz uma viagem com minha família, fomos passear na casa de minha tia Aurora. Ela mora no litoral, onde tem praias e belos parques, lá encontrei meus primos

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI.**

**PROFESSORA:** \_\_\_\_\_ **TURMA: 4º ANO** \_\_\_\_\_

**ALUNO(A):** \_\_\_\_\_

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 02 DE SETEMBRO**

**COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA E GEOGRAFIA**

**HISTÓRIA: CONTEÚDO:** Povos indígenas. Reconhecer os povos indígenas como os primeiros habitantes das terras.

**UNIDADE TEMÁTICA:** Circulação de pessoas, produtos e culturas.

**OBJETO DO CONHECIMENTO:** A circulação de pessoas e as transformações no meio natural.

**GEOGRAFIA: CONTEÚDO:** Fluxos migratórios e a formação populacional e cultural do Brasil, dando ênfase à formação do Paraná.

**UNIDADE TEMÁTICA:** O sujeito e seu lugar no mundo

**OBJETO DO CONHECIMENTO:** Processo migratório no Brasil e no Paraná.

**História:**

**Lenda indígena da araucária**

Certo dia, ao sair para caçar, um índio encontrou uma onça e a curandeira da tribo inimiga, pela qual havia se apaixonado. Após matar a onça ele se aproximou da índia, que se assustou e desmaiou. Índios da tribo inimiga encontraram o caçador com a curandeira nos braços, pensaram mal do que viram e o mataram a flechadas. Diz a lenda que o índio se transformou em uma Araucária e a índia em uma Gralha Azul. As gotas de sangue que pingaram eram os pinhões que a gralha azul enterra. As flechas eram os espinhos e o índio a árvore.

Leia mais em: <https://www.gazetadopovo.com.br/vida-e-cidadania/especiais/retratos-parana/curiosidades/conheca-cinco-lendas-regionais-contadas-no-parana>

Copyright © 2021, Gazeta do Povo.





**A violência contra os indígenas.**

**Algumas consequências da chegada dos portugueses as terras indígenas.**

Quando os portugueses chegaram ao território que atualmente forma o Brasil, havia cerca de quatro milhões de indígenas. Ao longo do tempo, com o contato entre os dois povos, grande parte da população indígena foi morta. Muitos indígenas morreram por causa de doenças trazidas pelos portugueses como gripe, o sarampo e a varíola, pois o organismo deles não tinha defesa contra esses males. Diversos indígenas tornaram-se escravos dos portugueses, e muitos morreram por trabalhar em atividades forçadas. Na guerra pelo domínio de terras, outro grande número de indígenas morreu em combate contra os portugueses. Parte dos indígenas que sobreviveram teve de deixar as terras que ocupava e partiu em direção ao interior para fugir dos portugueses.



**Garantia dos direitos indígenas.**

De acordo com a lei, os indígenas são considerados os primeiros e naturais senhores da terra. Por isso, há leis que os protegem, garantem sua sobrevivência e a continuidade de seus modos de vida.

**As terras indígenas**

Os indígenas têm o direito de viver nas terras que tradicionalmente ocupam. Para garantir esse direito, existem locais demarcados, de uso exclusivo dos indígenas, chamados terras indígenas.

(Livro didático, Buriti mais história, pg.84)

**Responda:**

**1-)** De acordo com o mapa em qual região está localizada a maior parte das terras indígenas regularizadas?

---

---

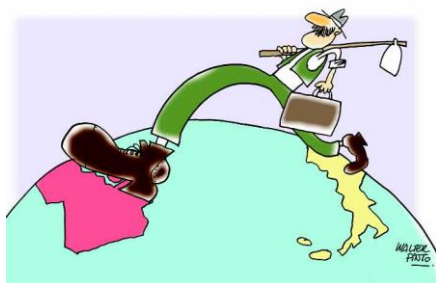
---

**2-)** Quais regiões tinham menos terras indígenas regularizadas em 2017?

Assinale abaixo, três doenças que foram trazidas pelos portugueses e que causaram a morte dos indígenas:

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> gripe         | <input type="checkbox"/> varíola  |
| <input type="checkbox"/> dor de cabeça | <input type="checkbox"/> dengue   |
| <input type="checkbox"/> sarampo       | <input type="checkbox"/> Covid-19 |

### **GEOGRAFIA:**



#### **Vamos lembrar?**

#### **Processos migratórios no Brasil e no Paraná**

A população de um país não é apenas modificada pelas mortes e nascimentos de seus habitantes. É preciso levar em conta, os movimentos de entradas e de saídas, ou seja, as migrações que ocorrem em seu território. A história do povo brasileiro é uma história de migrações. O termo **migração** corresponde à mobilidade espacial da população. Isto é a ida e vinda das pessoas em todas as partes do mundo. **Migrar** é trocar de País, de Estado, região ou até de domicílio. Esse é um processo que ocorre desde o início da história da humanidade. O ato de migrar faz do indivíduo um **emigrante ou imigrante**. **Emigrante** é a pessoa que deixa, isto é, sai de um lugar de origem com destino a outro lugar. **Imigrante** é o indivíduo que chega ou entra em um determinado lugar para nele viver. Os fluxos migratórios podem ser desencadeados por diversos fatores. Um dos principais fatores que impulsionam as migrações são de aspectos econômicos, políticos e culturais. No Brasil, a maior influência nos fluxos migratórios é de origem econômica, pois o modelo econômico vigente força indivíduos a se deslocarem de um lugar para outro em busca de melhores condições de vida e à procura de trabalho para suprir suas necessidades básicas de sobrevivência.

#### **Êxodo Rural**

##### **O que é Êxodo rural?**

É o processo de migração de pessoas do campo para a cidade. Uma modalidade de migração comum no Brasil, principalmente, na década de 1950. O êxodo rural ocorre, principalmente, em razão do processo de industrialização no campo, que proporciona a intensa mecanização das atividades agrícolas, expulsando do campo os pequenos produtores. Além do poder de atração que as cidades industrializadas proporcionam para a população rural, que migra para





essas cidades em busca de trabalho. Durante décadas, os principais fluxos migratórios no território brasileiro se direcionavam para a Região Sudeste, isso ocorria devido ao intenso processo de industrialização desenvolvido naquela Região. No entanto, as migrações para o Sudeste diminuíram e, atualmente, a Região Centro Oeste tem exercido grande atração para os fluxos migratórios no Brasil, se tornando o principal destino. Os fluxos migratórios com destino ao Paraná se intensificaram a partir da década de 1850, quando o estado obteve sua independência e deixou de ser província de São Paulo. Nesse momento, o governo local desenvolveu políticas para atrair novos migrantes a fim de promover o desenvolvimento econômico do Estado. Somente entre os anos de 1853 e 1886 o Paraná recebeu aproximadamente 20 mil migrantes, que formaram diversas colônias no território.

a) O que significa migrar?

---

---

b) Explique o que é êxodo rural?

---

---

c) Quais os principais fatores que desencadeiam os fluxos migratórios?

---

---

**26º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI.**

**PROFESSORES: REGINALDO MARQUES E CLAUDETE CASSIMIRO**

**4º ANO** \_\_\_\_\_

**ALUNO(A):** \_\_\_\_\_

**TERÇA-FEIRA, 24 DE AGOSTO DE 2021.**

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**Unidade temática:** Brincadeiras e jogos

**Objetos de conhecimento:** Jogos de tabuleiro.

**Conteúdo:** Dama

**1-O que vamos aprender:** Dama

**2- Para que vamos estudar esses conteúdos:**

Experimentar e fruir jogos de tabuleiro diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários, levando em consideração as culturas afro-brasileiras e indígenas.

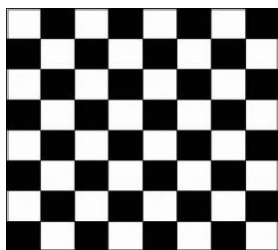
**3-Como vamos estudar esse conteúdo?**

**Origem:**

A história do jogo de damas nos leva a uma viagem de 4.000 anos. O tabuleiro primitivo, com captura já existe há 40 séculos. O povo na África movia pedras ou conchas em linhas desenhadas na areia. Assim como fazemos hoje, eles capturavam as peças pulando sobre a peça adversária.

**O que precisa para jogarmos?**

1 papel cartolina ou papelão ou folha sulfite, 1 régua, canetinha ou lápis, 32 tampinhas de garrafa pet ou 32 bolinhas de papel (16 de uma cor e 16 de outra).



**Montagem do tabuleiro:** Para fazer seu tabuleiro de damas recorte um pedaço de papelão (ou cartolina) em um tamanho quadrado de 32 cm por 32 cm. Depois risque nele sete linhas na horizontal e sete na vertical para formar os quadradinhos do tabuleiro, deixando um espaço entre as linhas de 4 cm.

**Explicando a regra do jogo:**

O jogo de damas é praticado em um tabuleiro de 64 casas, claras e escuras. A grande diagonal (escura) deve ficar sempre à esquerda de cada jogador. O objetivo do jogo é imobilizar ou capturar todas as peças do adversário. As peças são colocadas nas casas escuras. O lance inicial é sempre das brancas. A pedra só



anda para frente, uma casa de cada vez. A pedra e a dama tomam tanto para frente como para trás. A dama e a pedra têm o mesmo valor, tanto para tomar quanto para ser tomada. A tomada é obrigatória e não existe sopro. Peça tocada é peça jogada. A dama anda para frente e para trás quantas casas puder. Se no mesmo lance se apresentar mais de um modo de tomar, é obrigatório tomar o maior número de pedras. Durante uma tomada à peça que apenas passar pela casa de coroação, não será promovida a dama. Ganha a partida o jogador que tomar todas as peças do adversário ou deixá-las sem movimento possível. A partida será empatada quando:

- a) Os parceiros concordarem com o empate
- b) Ocorrerem vinte lances sucessivos de damas, sem tomada ou movimento de pedra.

**Acesso à internet link da aula completa da Dama:**

<https://www.youtube.com/watch?v=mNcEAAHjnZs>

**De que forma vamos registrar o que aprendemos?**

Assinale as alternativas corretas:

- ( ) O jogo da dama é jogado num tabuleiro de 64 casas.
- ( ) É permitido jogar com peça coloridas.
- ( ) A peça pode ser movimentada para qualquer lado.
- ( ) A tomada da peça adversária é obrigatória.

**ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI.**

**PROFESSORA: ANA ANGÉLICA**

**4º ANO** \_\_\_\_\_

**ALUNO(A):** \_\_\_\_\_

**TERÇA-FEIRA, 24 DE AGOSTO DE 2021.**

### **O QUE ESTUDAR?**

**Unidade temática:** Teatro e Artes integradas

**Objeto de conhecimento:** Elementos da Linguagem e Processo de criação.

Contextos e práticas

**Conteúdos:** Jogos teatrais: improvisação, imitação e encenação de cenas do cotidiano, entonação de voz, figurino (caracterização da personagem). Reconhecimento de formas distintas de manifestações do teatro.

**PARA QUE ESTUDAR?** Exercitar a imitação e o faz de conta. Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens). Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.

**COMO ESTUDAR?** Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.

**COMO REGISTRAR?** Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite, régua, borracha, lápis de cor, giz de cera, tinta, tesoura, linha, cola, etc.

### **25º ROTEIRO DE ARTE**

Olá, crianças! Tudo bem?

Hoje vamos conhecer mais uma lenda do folclore brasileiro



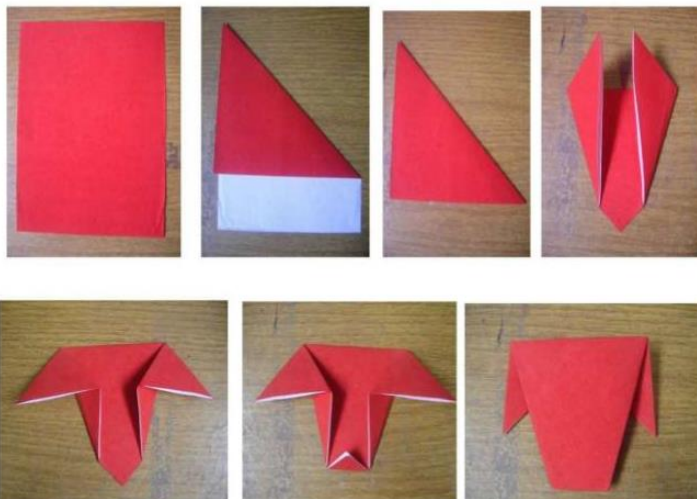


O **bumba meu boi**, conhecido também como **boibumbá** em algumas regiões brasileiras, é uma das mais tradicionais danças do folclore brasileiro. A tradição é uma apresentação típica das região Norte e região Nordeste do país, que une dança, música e teatro para contar a história da lenda de um **boi**.

A história que envolve a dança do **bumba meu boi** está ligada à **lenda** de um casal de escravizados, chamados Pai Francisco e Mãe Catirina (ou Catarina). Catirina estava grávida e começou a ter desejos por língua de **boi**. Seu marido, para atender o desejo da esposa gestante, matou o **boi** mais bonito de seu senhor.

#### **ATIVIDADE:**

Iremos propor uma atividade de dobradura com o formato da cabeça de um boi e depois de pronto, colar em um retângulo de papel e em seguida colar o boi no papel sulfite ou no caderno de atividades, assim que secar a cola, a criança irá desenhar a cara do boi e decorar o retângulo pintando com lápis de cor, como se fosse um tecido estampado.







Cole aqui o seu boi e desenhe o cenário e os personagens da história.

**ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI.**

**PROFESSORES: REGINALDO MARQUES E CLAUDETE CASSIMIRO**

**4º ANO\_\_\_\_\_**

**ALUNO(A):\_\_\_\_\_**

**TERÇA-FEIRA, 24 DE AGOSTO DE 2021.**

**COMPONENTE CURRICULAR: LINGUA INGLES A**

**O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?**

**Objetos de Conhecimento** – Aquisição de repertório lexical e Construção e utilização de repertório lexical

**Unidade Temática/Prática de Linguagem** – Interação Discursiva

**Conteúdo** – Repertório lexical relacionados aos números de 0 a 60 – *Numbers 0 to 60*

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

**Objetivos de Aprendizagem** – Conhecer e compreender com o apoio do(a) professor(a), o significado das palavras que nomeiam os números até 60, aos quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.

**COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

Assista ao vídeo de sugestão:

**Countto 60 Chant | LearnNumbers 1 to 60 | LearnCountingNumbers | ESL for Kids | Fun**

**Kids English**

<https://www.youtube.com/watch?v=pxqvAeXufkU>

Repita o vocabulário junto com o(a) professor(a) e realize a atividade proposta.

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

Vamos escrever o nome, a turma, a data e fazer o exercício de colorir relacionando a forma por extenso em inglês com o algarismo utilizando a mesma cor.

**NUMBERS (NÚMEROS)**

|          |               |                  |                  |                 |                 |
|----------|---------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|
| 0- zero  | 11- eleven    | 21- twenty-one   | 31- thirty-one   | 41- forty-one   | 51- fifty-one   |
| 1- one   | 12- twelve    | 22- twenty-two   | 32- thirty-two   | 42- forty-two   | 52- fifty-two   |
| 2- two   | 13- thirteen  | 23- twenty-three | 33- thirty-three | 43- forty-three | 53- fifty-three |
| 3- three | 14- fourteen  | 24- twenty –four | 34- thirty-four  | 44- forty-four  | 54- fifty-four  |
| 4- four  | 15- fifteen   | 25- twenty-five  | 35- thirty-five  | 45- forty-five  | 55- fifty-five  |
| 5- five  | 16- sixteen   | 26- twenty-six   | 36- thirty-six   | 46- forty-six   | 56- fifty- six  |
| 6- six   | 17- seventeen | 27- twenty-seven | 37- thirty-      | 47- forty-seven | 57- fifty-seven |



|          |              |                  |                  |                 |                 |
|----------|--------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|
| 7- seven | 18- eighteen | 28- twenty-eight | seven            | 48- forty-eight | 58- fifty-eight |
| 8- eight | 19- nineteen | 29- twenty-nine  | 38- thirty-eight | 49- forty-nine  | 59- fifty-nine  |
| 9- nine  | 20- twenty   | 30- thirty       | 39- thirty-nine  | 50- fifty       | 60- sixty       |
| 10- ten  |              |                  | 40- forty        |                 |                 |

**EXERCISE (EXERCÍCIO)**

1- Color the matching word and number pairs the same color (Pinte ligando os pares de palavras e algarismos com a mesma cor).

|              |           |            |              |            |
|--------------|-----------|------------|--------------|------------|
| twelve       | <b>31</b> | thirty-six | fifty        | twenty-two |
| forty-two    | seventeen | <b>16</b>  | thirteen     | <b>21</b>  |
| <b>50</b>    | <b>11</b> | thirty-one | <b>12</b>    | <b>22</b>  |
| <b>17</b>    | <b>56</b> | fifty-five | sixteen      | eleven     |
| <b>28</b>    | <b>60</b> | twenty-one | <b>44</b>    | <b>33</b>  |
| nineteen     | seven     | <b>13</b>  | sixty        | <b>45</b>  |
| <b>42</b>    | fifty-six | <b>19</b>  | twenty-eight | forty-four |
| thirty-three | <b>55</b> | <b>36</b>  | <b>7</b>     | forty-five |